



RESISTENCIA FEMENINA

Concierto con cacerolas, proyección, vídeo y más

RESISTENCIA FEMENINA ES UN
PROYECTO MUSICAL Y
MULTIDISCIPLINARIO
DE CREACIÓN DE OBRAS
NACIDAS DE LA RESISTENCIA,
POR EL RESPETO
DE LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS
Y DE LOS DERECHOS HUMANOS



MARIA-PAZ SANTIBANEZ CONCEPCIÓN Y PIANO

GLYSLEIN LEFEVER dirección de escena y coreografía

LORENA ZILLERUELO arte visual y vídeo

DANIEL SANDOVAL técnico de vídeo

MARIA PAZ SANTIBANEZ, PIANISTA, REÚNE EN ESTE PROYECTO

LOS EJES DE SU VIDA Y DE SU CARRERA: CREACIÓN

CONTEMPORÁNEA Y RESPETO DE LOS DERECHOS HUMANOS

Contacto:

info@mariapazsantibanez.com

RESISTENCIAFEMENINA.COM

+33 6 86 48 12 00

OBRAS EN ESTRENO

VENDAJES (EL VIOLADOR ES... ERES... ERAS...)

de Valeria Valle. Sobre textos de « Un violador en tu camino »

de *Las Tesis* y textos de la contingencia

« IMPACTO » PARA PIANO Y CACEROLAS

de 14 compositores y compositoras de Europa y América

LA SUITE « IMPACTO » ES UN *WORK IN PROGRESS*

Es una obra colectiva, solidaria e internacional en la que participan: Hèctor Parra (España) « *Reñma* » (de frente) sobre poemas de Leonel Lienlaf, Esteban Benzecry (Argentina) « *Ojos* », Marco Pérez-Ramírez (Chile) « *Marrichihueu* (homenaje a la primera línea) », Nicolas Tzortzis (Grecia) « *Reportaje* », Ramón Gorigoitia (Chile) « *Contodosinopaké* », Cristina Vilallonga (España) « *Hierve la noche* » y Andrián Pertout (Australia-Chile) « *La tierra es tu madre* » para piano.

Están en proceso de composición los aportes de: Gabriela Ortiz, (México), Macarena Rosmanich (Chile), Philippe Leroux, (Francia), Patricio Wang, (Chile), Jeremías Iturra (Chile), Luis Naón (Argentina), Félix Cárdenas (Chile) y de Daniel Osorio (Alemania-Chile).

PRENSA

Todalacultura.cl

René Naranjo

Una de las características del concierto (« Resistencia Femenina »), (es) su intensidad telúrica, la contundencia sonora con que la composición refleja los acontecimientos...

(Suite Impact :) Es un conjunto de piezas que hacen retumbar las notas más graves del piano, como un terremoto, como una liberación visceral y atávica, y en las que María Paz Santibáñez se sumerge por completo, con su virtuosismo musical, portadora de una energía que conmueve al público mientras recita en mapudungún, mientras corea algunos de los gritos de la revuelta y mientras con una mano empuña la cuchara de palo para percutir la cacerola y con la otra hace vibrar el teclado con notas que suenan como disparos y truenos.

Al final de “Reñma”, la pianista golpea la cacerola con la cuchara en un crescendo seco que pone los pelos de punta y que avanza como el pulso inexorable del destino. Trágico. Demoledor. Un silencio de varios segundos precede el aplauso rotundo y emocionado de la audiencia.



(Debussy y Bartok son) una forma de reestablecer un orden, una forma de armonía, tras la zambullida en sonoridades y evocaciones profundas y estremecedoras.

[SEGUIR LEYENDO](#) (ES)

Teatro de Recoleta

Impecable presentación de la pianista María Paz Santibáñez en el Teatro de Recoleta en horario prime, la comunidad recoletana disfrutó ayer jueves 3 de febrero, la presentación de la pianista nacional María Paz Santibáñez, quien presentó “Resistencia Femenina para piano y cacerolas”. Esto, en el marco del Festival de Teatro, organizado por la Corporación Cultural de la comuna.

[SEGUIR LEYENDO](#) (ES)



Radio Beethoven

Romina de la Sotta

« Todos los proyectos de María Paz Santibáñez, por lo demás, son particularmente originales. Para ella, cada propuesta musical debe tener un nítido hilo conductor » (...) « El concierto "Resistencia Femenina" se construye con piezas que la virtuosa pianista le comisionó a 14 compositores. "Es un programa lindísimo, de búsqueda de nuevos materiales y de nuevos sonidos" »(...) « María Paz Santibáñez (1968) es una de las pianistas chilenas con mayor reconocimiento internacional. Tiene una brillante carrera como concertista; ha actuado en las mejores salas y colaborado con connotadas orquestas y con talentosos músicos de cámara. "Una virtuosa de alto calibre y una poeta moderna del piano", declaró Hannu-Ilari Lampila, crítico del periódico Helsingin Sanomat, de Finlandia ».

[SEGUIR LEYENDO](#) (ES)

Periódico El desconcierto

Concierto para piano y cacerolas: El regreso de Pachi Santibáñez

La pianista María Paz se encuentra nuevamente en Chile, presentando su concierto "Resistencia Femenina", cuya idea original nace a partir de la revuelta del 18 de octubre. Su primera versión como «Concierto para Piano y Cacerolas» fue interpretada a comienzos de 2020 en el Teatro Chatelet de París, en el marco de una jornada de solidaridad con Chile (...) (Maria-Paz) se traslada a Francia, donde el 2001 logra el Diploma de Ejecución en la Escuela Normal de Música de París, iniciando una exitosa carrera que la ha llevado a presentarse en decenas de ciudades por el mundo, a editar cuatro discos propios, además de desempeñarse como agregada cultural de Chile en Francia durante el segundo gobierno de Michelle Bachelet. Actualmente es profesora titular en el Conservatorio de París.

[SEGUIR LEYENDO](#) (ES)



Concierto de María Paz Santibáñez en el Gam

« El título Resistencia Femenina surgió en Pandemia, pensando por ejemplo en las mujeres que se organizan para hacer ollas comunes »

"RESISTENCIA FEMENINA":

Concierto de María Paz Santibáñez en el GAM

La pianista se presentará este fin de semana con un trabajo que reúne piano y cacerolas.

JOCELYN JARA OSORIO

En el marco del Festival Santiago Off, la pianista chilena María Paz Santibáñez, residente en París, ofrecerá un especial concierto, que reúne piano y ollas, este sábado y domingo en el GAM (20:30 horas, entradas desde \$3.000). "Resistencia femenina" es un espectáculo que mezcla la *performance*, lo escénico y la proyección de videos alusivos a la música. Junto al trabajo de Santibáñez están el de Glyslein Lefever, a cargo de la dirección escénica, y de Lorena Zilleruelo, artista visual responsable de la proyección de las imágenes.

Inspirado en el estallido social de 2019, este concierto busca visibilizar el respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas, con obras compuestas especialmente para la ocasión.

María Paz Santibáñez comenta que el título de "Resistencia femenina" surgió en la pandemia, como por ejemplo, en el



María Paz Santibáñez (al centro) y los artistas de su espectáculo.

trabajo de las mujeres en las ollas comunes, "donde tienen un rol de liderazgo". "Es evidente que hubo una carga particular hacia las mujeres, como el quedarse con los niños en casa", agrega la artista.

« A estas alturas podría aconsejar a cualquiera sobre qué olla usar y para qué obra »

En el último tiempo, el entorno cercano de María Paz Santibáñez ha recibido de la pianista frecuentes y abundantes solicitudes de cucharas de palo. Elementos esenciales en su más reciente espectáculo, varias han sido sacrificadas -se han roto- en el constante golpeteo que demanda el repertorio, cuyo eje, y principal atractivo, es una suite para piano y cacerolas.

La pianista María Paz Santibáñez estrena en Chile "Impacto", una suite para piano y cacerolas

JULIETA LOMBARDI

En el último tiempo, el entorno cercano de María Paz Santibáñez ha recibido de la pianista frecuentes y abundantes solicitudes de cucharas de palo. Elementos esenciales en su más reciente espectáculo, varias han sido sacrificadas -se han roto- en el constante golpeteo que demanda el repertorio, cuyo eje, y principal atractivo, es una suite para piano y cacerolas.

La reconocida intérprete concibió esta obra a propósito del estallido -período en el que las ollas chilenas sonaron a más no poder- y lo presentó ya en París, donde reside -en medio de una jornada artística solidaria con nuestro país-, y también en Buenos Aires.

Integrada por movimientos que les encargó a compositores de Chile, Argentina, Francia, España, Grecia y México, la suite -su título es "Impacto"- resume a través de la música los temas y hechos centrales de la revuelta, entre ellos el toro que de queda, las lesiones oculares y las reivindicaciones del pueblo mapuche. Los aportes de los convocados se fueron sumando paulatinamente y, considerando el carácter de

work in progress de la propuesta, irán aumentando hasta completar casi una hora de duración.

"Invité a distintos compositores y todos dijeron que sí, se hicieron el tiempo y nadie preguntó '¿qué otro compositor va a estar?'. Estoy enamorada de mi proyecto, porque reúne dos aspectos siempre presentes en mi vida: la creación contemporánea y la promoción de los derechos humanos", comenta María Paz, que este domingo ofrece en el GAM la segunda función de este programa (ver recuadro), que luego presentará en Recoleta, Valparaíso y Castro.

La artista utiliza cuatro ollas en la ejecución de "Impacto". Con ellas toca las cuerdas del piano, en algunos casos, o de lo contrario las percute con batidores, cucharas de madera y de metal y baquetas. Hay momentos en los que recita textos que los autores integraron basándose en su propia investigación: "Lo hicieron por su cuenta, cada uno incluyó lo que quiso", dice la pianista.

Ya en la última parte del concierto,

Inspirada por el estallido, la obra consta de movimientos que la intérprete les encargó a compositores de distintos países y se presenta en Santiago y otras ciudades.

“A estas alturas, podría aconsejar a cualquiera sobre qué olla usar y para qué obra”



La pianista ejecuta la suite valiéndose de cuatro ollas, batidores, baquetas y cucharas de palo y metal.

María Paz Santibáñez interpreta "Vendajes", una composición basada en la performance de Las Tesis de la portera Valeria Valle, y obras de Debussy y Bartok -dos de sus predilectos- que están en sintonía con el contenido "cacerolístico".

«¿Cómo recibieron esta petición los compositores?»

-Todos entendieron que la olla ha sido un instrumento que ayuda a los manifestantes, que tiene un juego rítmico particular -básico, pero particular- y han visto que en otros países la gente protesta con cacerolas. No era fácil, pero era una invitación osada. No es primera vez que se pide algo

fuera de lo conocido y se incorporan elementos distintos a la composición musical. Hay obras en las que se arruga un papel o se toca un silbato. John Cage intervenía el piano por dentro con tachuelas y gomas, en fin. Pasaron cosas muy bonitas: a Esteban Benecrey (argentino) le estaban entrenando su concierto para piano -la Filarmónica de Nueva York, con Dudamel dirigiendo- y desde las bambalinas, en medio de los ensayos, me mandó su obra ("Ojos"). Cuando regresé a París ensayamos juntos. Le costó esto de la cacerola, pero lo logró.

«¿Qué potencial tiene una cacerola como instrumento?»

-Como accesorio, más bien. Es un accesorio musical que tiene un simbolismo. He estudiado todas las ollas de mi círculo cercano, incluso del lejano, y tiendo a preferir las cacerolas con cierto nivel de resonancia. Aquellas que son para cocinas de inducción tienen la parte trasera muy gruesa y por lo tanto el sonido es un poco seco y agudo. Hay otras, las enlozadas, que tienen más resonancia, pero depende del metal con el que estén hechas y del elemento con el que las golpees. Las de aluminio no sirven, suenan como tarro. A estas alturas, podría aconsejar a cualquiera que me lo pida acerca de qué olla usar y para qué obra musical.

«¿Cuántas opciones ofrece en materia de interpretación?»

-Cuando hay que golpear la cacerola, se usa una cuchara de madera. Cada compositor ha indicado ciertos matices para golpearla con mayor o menor fuerza. Otros han pedido usar el batidor, como si revolveras, o baquetas de timbales para golpear el interior. Hay múltiples maneras de explorarla, pero no creo que se transforme en un instrumento. Es un accesorio con posibilidades limitadas y que son casi performáticas.

-El caceroleo, o cacerolazo, nació como expresión de protesta durante el gobierno de la UP, pasó a la resistencia puertas adentro en dictadura y, más recientemente, a la demanda por mayor democracia.

-Que la gente se manifieste con algo tan doméstico como una cacerola, el elemento en el cual prepara sus alimentos, es lo más pacifista que hay. Cuando la gente ya no puede gritar más, porque ya ha expresado lo que quiere, ha rogado y no ha sido escuchada, la cacerola es la expresión de aquello que ya no basta decir, porque no hay oídos. Las obras de este concierto reflejan la idea de que hemos dado pasos y de que hay mucha esperanza, pero aún no hemos llegado a nada. Es una invitación a cuidar lo obtenido.

Musical, visual e itinerante

Las funciones de "Impacto", que ofrece María Paz Santibáñez en Chile, incluyen seis movimientos: "Hierva la noche", "Refirma", "Mamichihuau", "Contodosinopaki", "Reportaje" y "Ojos". El concierto incluye también imágenes de video y en su realización participan también la coreógrafa Glysselin Lefever y los videastas Lorena Zikeruiko y Daniel Sandoval. Después del GAM, el programa se presentará en Recoleta (jueves 3 de febrero), Valparaíso (viernes 4) y Castro (martes 8). En abril se estrenará en Alemania y en Chile estará de vuelta en octubre para su debut en San Javier.

PRENSA DE LOS COMIENZOS DEL PROYECTO, EN 2020

« Cuando Pachi toca, la cosa se pone seria, no hay broma, se oye música. »

Albert Bover, pianista

Interpretó Debussy con una calmada belleza (Terraza de audiencias del Claro de Luna) , y con decisión y coraje (Ce qu' a vu le Vent d'Ouest).

A continuación estrenó la Suite « Impact: tes yeux, tes droits », Una serie de composiciones para piano, cacerola y un ojo vendado, en homenaje a los más de 400 mutilados ocularmente en Chile por la reciente y durísima represión en sus calles.

A María-Paz (Pachi) se la ve en su elemento tocando esta música, segura, con una



fuerza arrebatadora. Cuando Pachi toca, la cosa se pone seria, no hay broma, se oye música. La música está detrás de las notas, decía Horowitz, y en Pachi se escucha un fondo volcánico, un magma que como te despistes sale en erupción y notas el calor de sus llamaradas. En el rico pianismo de Maria-Paz se oye Arrau, Argerich, y de su antiguo profesor Claude Helffer, pero están muy integrados en su manera de tocar personal que aporta algo diferente a estas buenas influencias.

Una gran música a seguir.

(En ocasión de Impact Chili, Arts en résistance en el Teatro de Châtelet, Paris el 1 de febrero de 2020).



« La pianista chilena sobresale de manera excepcional »

« Comprometida con la creación contemporánea, María-Paz Santibáñez encargó una obra colectiva para piano y cacerolas (utensilios utilizados masivamente por los manifestantes) titulada *Impacto*: tus ojos, tus derechos a ocho compositores: el francoargentino Esteban Benzecry, el francés Philippe Leroux, el catalán Hèctor Parra,

los chilenos Marco Pérez-Ramírez y Macarena Rosmanich, el griego Nicolás Tzortzis, la catalana Cristina Vilallonga y el chileno Patricio Wang. Sólo tres de ellos lograron estar listos a tiempo, Cristina Vilallonga con *Hierve la noche*, toque de queda, Nicolás Tzortzis con *Reportaje* y Esteban Benzecry con *Ojos*, tres piezas que se sumergen de lleno en la revuelta e injusticia que actualmente arrasa Chile. Las otras piezas serán entregadas poco a poco, programándose la totalidad del trabajo en Europa y América Latina, comenzando por el Reino Unido. Antes de estas tres piezas del colectivo, Maria-Paz Santibáñez abrió su recital con otro estreno mundial, *Sirilla chilota* (para llorar los ojos mutilados de Chile) del chileno Eduardo Cáceres, seguida de dos Preludios (*Lo que vio el Viento del Oeste*, un guiño al viento que lleva ecos del sufrimiento de los chilenos a Europa, y *La Terraza de los Audiencias del Claro de Luna*), dos páginas de Claude Debussy, compositor en el que la pianista chilena sobresale de manera excepcional ».

[SEGUIR LEYENDO](#) (FR)

Impact Chili 2020: El Arte de la Resistencia

A tres meses del inicio del movimiento de protesta social que aún sacude al país, los artistas de la asociación IMPACT CHILI ofrecen una jornada de encuentros, reflexiones e intercambios en torno al *Despertar chileno*

[SEGUIR LEYENDO](#) (FR)



Impact: tes yeux, tes droits

« Una suite llena de vigor y energía »

En este contexto la pianista chilena, María Paz Santibáñez estrenó una suite para piano y cacerola compuesta especialmente para este evento y que lleva por nombre Impacto: tes yeux, tes droits (Impacto, tus ojos, tus derechos) y que rinde un homenaje a las personas que han sufrido mutilaciones oculares. Una suite llena de vigor y energía en donde la artista toca con una mano el piano y con la otra golpea una olla con un cucharón.

[SEGUIR LEYENDO](#) (ES)



PRENSA MARIA PAZ SANTIBANEZ

Vaya a mariapazsantibanez.com



Foto Erika Olavarria

PROGRAMA

La terraza de audiencias del Claro de luna de Claude Debussy

Vendajes (El violador es... eres... eras...) de Valeria Valle

Sobre textos de « Un violador en tu camino » de *Las Tesis* y textos de la contingencia

Suite « Al aire libre », 2do cuaderno de Béla Bartok

- I Música nocturna
- II Persecución (o La caza)

Suite « Impacto » para piano y cacerolas*

- I **Hierve la noche** (toque de queda) de Cristina Vilallonga
- II **Reportage** (Reportaje) de Nicolás Tzortzis, sobre textos testimoniales
- III **Ojos** de Esteban Benzecry
- IV **Marrichihueu** de Marco Pérez-Ramírez
- V **Contodosinopaké** para piano y electrónica de Ramón Gorigoitia
- VI **Reñima** (de frente) de Hèctor Parra
Poesía de Lionel Lienlaf
- VII **La terre est ta mère** (La tierra es tu madre) para piano y toy piano
de Andrián Pertout, sobre textos de Leila Salazar-López

Imágenes 1er cuaderno de Claude Debussy

- I Reflejos en el agua
- II Homenaje a Rameau
- III Movimiento

Duración del espectáculo : 1h30

*Nota bene: La **Suite Impacto** es un *work in progress*. Se encuentran en curso de composición los aportes de: Gabriela Ortiz, Macarena Rosmanich, Philippe Leroux, Jeremías Iturra, Patricio Wang, Luis Naón, Daniel Osorio y Félix Cárdenas.

TEXTOS UTILIZADOS

Vendajes (El violador es... eres... eras...) de Valeria Valle

Textos de « **Un violador en tu camino** » de *Las Tesis* y textos de la contingencia

"...Estamos en un verdadero oasis..."

".....Evadir no pagar otra forma de luchar...."

"...El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer...."

"...Es femicidio..."

"...Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable..."

"...El violador eres tu..."

"...Y la culpa no era mía ni donde estaba ni como vestía..."

Reportage de Nicolás Tzortzis

Testimonio de una víctima

El carabinero me agarra del pelo

Y me arrastra hasta la camioneta

Y empezaron a burlarse de mí

Que iba a perder la vista

Un ojo menos

El perdigón lo tengo aquí adentro

Yo lo miré a él

Me apuntaba a la cara

Apuntan directamente a tu cara

Y te disparan, y te disparan y te disparan

Reñma (de frente) de Hèctor Parra

Poesía de Lionel Lienlaf

Trepel pewma (Cantos asustados)

Sobresaltado está mi corazón hermana
porque espíritus malos
han asustado mis cantos

Kuruf (Viento)

Sobre los campos talados
angustiado
da vueltas el viento ;
sobre el polvo y las cenizas
arrastrando los nidos
donde soñaron las aves

El viento
enloqueció entre las rocas
porque a sus oídos
ya no llega
el canto suave de los árboles

La tierra es tu madre de Andrián Pertout

Textos de Leila Salazar-López

Los pueblos indígenas
son los mejores protectores de la selva amazónica
y de la biodiversidad de nuestro planeta...
porque tienen conexiones espirituales y culturales
intrínsecas con la tierra



CON EL PATROCINIO DE:

FIN.CL | PSINET.CL

Dirección de asuntos culturales del Ministerio de
asuntos extranjeros de Chile



También:

Santiago Off | Gam | Espacio Checoslovaquia | Universidad Academia de humanismo cristiano | LAS TESIS | Les Frigos, París | Francia Chile-Aquitania | Universidad de Burdeos-Montaigne, Francia | Musée Bochum, Alemania | Latinart Alemania | Teatro de San Javier - Municipalidad de Valparaíso | Municipalidad de Castro - Universidad de Chile



Contacto:

info@mariapazsantibanez.com

RESISTENCIAFEMENINA.COM

+33 6 86 48 12 00