



RESISTENCIA FEMENINA

Concierto con cacerolas, proyección, vídeo y más

RESISTENCIA FEMENINA ES UN
PROYECTO MUSICAL Y
MULTIDISCIPLINARIO DE LA
PIANISTA MARIA PAZ SANTIBÁÑEZ,
DE CREACIÓN DE OBRAS
NACIDAS DE LA RESISTENCIA,
POR EL RESPETO DE LA DIGNIDAD
DE LAS PERSONAS Y DE LOS
DERECHOS HUMANOS



MARIA PAZ SANTIBÁÑEZ

idea original y piano

GLYSLEIN LEFEVER

puesta en escena

**LORENA ZILLERUELO (FRANCIA-CHILE), DACB (FRANCIA-CHILE), AURORA
GASULL (ESPAÑA), LUCRECIA NOVOA (USA-CHILE) Y MARIA-PAZ
SANTIBANEZ (FRANCIA-CHILE)**

arte visual y vídeo

**DANIEL SANDOVAL (FRANCIA-CHILE), PABLO HERRERA AGUIRRE (CHILE) Y
DANIEL BANDE (FRANCIA-CHILE)**

técnicos de vídeo

**ALVARO GONZALEZ (CHILE), DIEGO GIULIANI -DONNER LA VOIX AUX SANS VOIX-
(FRANCIA), DANIEL OSORIO (ALEMANIA-CHILE), ELENA VILALLONGA (ESPAÑA) Y
MATIAS OBIOLS (ESPAÑA)**

registros vídeo

ÍTALO PEDROTTI (CHILE)

sonido

MAURICIO NUÑEZ (CHILE)

escenografía

CACEROLAS Y UTENSILIOS : DONACIONES DE

FRANCIA, CHILE Y MÉXICO

MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ

REÚNE EN ESTE PROYECTO

LOS EJES DE SU VIDA Y DE SU CARRERA:

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA Y

DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

CLICK PARA VER VÍDEO DEL ESPECTÁCULO

○ escanee:



info@mariapazsantibanez.com

RESISTENCIAFEMENINA.COM

+33 6 86 48 12 00

OBRAS EN ESTRENO

VENDAJES (EL VIOLADOR ES... ERES... ERAS...)

de Valeria Valle , sobre textos de « Un violador en tu camino »
de *Las Tesis* y textos de la contingencia

« SUITE IMPACTO » PARA PIANO Y CACEROLAS

de 7 compositores y compositoras de Europa y América

LA SUITE « **IMPACTO** » ES UN *WORK IN PROGRESS*

Es una obra colectiva, solidaria e internacional en la que participan los compositores : Hèctor Parra (España) « *Reñma* » (de frente) sobre poemas de Leonel Lienlaf, Esteban Benzecry (Argentina) « *Ojos* », Marco Pérez-Ramírez (Chile) « *Marrichihueu* », Nicolas Tzortzis (Grecia) « *Reportaje* », Ramón Gorigoitia (Chile) « *Contodosinopaké* », Cristina Vilallonga (España) « *Hierve la noche* » y Andrián Pertout (Australia-Chile) « *La tierra es tu madre* » para piano y electrónica.

Están en proceso de composición los aportes de: Gabriela Ortiz, (México) y Patricio Wang, (Chile).

PRENSA

MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ SOLA EN ESCENA...

« La energía de la pianista es espectacular y la facilidad virtuosa para pasar de un dispositivo a otro y habitar el universo de cada persona. (...) Artista integral – está al teclado pero también toca las cuerdas del piano, saca la voz (hablada, cantada, incluso gritada según las palabras del poeta), prepara su instrumento, golpea cacerolas – Maria-Paz Santibáñez ha desarrollado una ambiciosa programación que demuestra su compromiso con la música actual. (En el programa) Debussy y Bartók (En plein air suite) y la pianista ha encargado piezas breves para piano y cacerolas (la Suite Impacto) a siete compositores de procedencias muy diversas (...). El vídeo (...) suele estar sin sonido, lo que proporciona la transición entre las piezas para piano. A veces los acompaña, en una conexión más estrecha con la música, como en este divertidísimo ballet de los dedos tatuados de la pianista (tanto en el teclado como en la pantalla) durante la interpretación de Poursuite, la última pieza de la suite En plein air de Bartók, interpretada con pasión por María-Paz Santibáñez ».

Resmusica, LEER (FR)

Michèle Tosi

RÉSISTANCE FÉMININE POR MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ : Bartók, Benzecry, Debussy, Gorigoitía, Parra, Pérez-Ramírez, Pertout, Tzortzis y Vilallonga

Más que un recital, o incluso un concierto, es un espectáculo (...) Maria-Paz Santibanez está más que nunca comprometida por el respeto de los derechos de mujeres y hombres, confiando a su carrera musical la difusión de su manera de concebir el mundo y las cosas, finalmente las relaciones entre los unos y los otros, entre las unas y las otras.

Espectáculo dirigido por Glyseïñ Lefever [lea nuestras crónicas de Domino noir, de Roméo et Juliette Y La bohème], que no quiere ser espectacular, pero se debe a la instalación, la actuación y, sobre todo, el manifiesto. Como su nombre lo indica, Resistencia Femenina invita al público a explorar momentos claves de la historia de un movimiento (...). A través de una pantalla esférica con un aura casi lunar, el ojo se enfrenta a la determinación de mujeres de todo el mundo contra la opresión. Un montaje de documentos (...) alterna el desfile de protesta y el lanzamiento de consignas en momentos de la vida política oficial.

Anaclase, LEER (FR)

Bertrand Bolognesi

« SAQUÉ EL PIANO A LA CALLE E INTRODUJE LA CACEROLA EN LA SALA DE CONCIERTOS »

La reconocida intérprete afirma : « Aprecio menos el arte que denuncia que el arte que sugiere. No me gustan las cosas ilustrativas ni donde exista violencia explícita. Quiero hacer algo que invite a reflexionar sobre aquellos que llevan una cacerola en la mano y la represión que reciben ». Lo hace con poesía, bailando, o con las frases : « Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía », como interpretará con la pieza Vendajes de Valeria valle, basada en el famoso performance El violador eres tú, del grupo de mujeres Las Tesis, para denunciar el patriarcado institucional y la violencia de género

La Jornada México : LEER (ES)

Alondra Flores Soto



Crédito foto : Carolina Sandoval



Crédito foto : Carolina Sandoval

CONCIERTO DE LA PIANISTA MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ EN CONMEMORACION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

« Es muy importante comenzar la conmemoración de este día con el concierto de un artista que, además de su historia personal de resistencia, nos presenta una obra musical sin precedentes. En ella integra las sonoridades populares de una olla, que dialoga con el piano e imágenes, creando una pieza artística que impacta », agregó la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, Alejandra Jiménez.

LEER (ES)

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



ENTREVISTA SPOTIFY : « CON UN RECITAL QUE LLAMA AL RESPETO DE LOS DERECHOS Y LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS, LA PIANISTA CHILENA MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ SE PRESENTA EN EL CENART, MÉXICO »
ESCUCHAR (ES)

«EL ÚNICO ELEMENTO FORMAL QUE TENEMOS PARA DISCUTIR CON UN COMPOSITOR ES SU PARTITURA ».

La reconocida intérprete afirma: Aprecio menos el arte que denuncia que el arte que sugiere. No me gustan las cosas ilustrativas ni donde exista violencia explícita. Lo hace en este concierto con poesía, bailando o diciendo frases. (Los compositores usan con) libertad absoluta la cacerola, ya sea como percusión o contrapunto.

El oficio de historiar, México LEER (ES)

José Félix Zavala



Crédito foto : Carolina Sandoval

MÚSICA PARA PIANO Y CACEROLAS CONTRA LA VIOLENCIA

Nicolás tzortsis, uno de los compositores convocados por la intérprete para escribir obras para piano y cacerola, recogió la voz de una de las personas que sufrieron lesiones oculares por disparos de los carabineros. Se trata deL movimiento de la Suite Impacto llamado Reportaje, en que la pianista recita mientras toca : « El carabinero me agarra del pelo / y me arrastrA hasta la camioneta / y empezaron a burlarse de mí / que iba a perder la vista / Un ojo menos »

Reforma, México : LEER (ES)

Erika P. Bucio

MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ ESTREMECE CON INNOVADOR CONCIERTO PARA PIANO Y CACEROLAS

Una de las características del concierto, (es) su intensidad telúrica, la contundencia sonora con que la composición refleja los acontecimientos...(Suite Impact) : Es un conjunto de piezas que hacen retumbar las notas más graves del piano, como un terremoto, como una liberación visceral y atávica, y en las que María Paz Santibáñez se sumerge por completo, con su virtuosismo musical, portadora de una energía



que conmueve al público. Mientras recita en mapudungún, con una mano empuña la cuchara de palo para percutir la cacerola y con la otra hace vibrar el teclado con notas que suenan como disparos y truenos.

Al final de “Reñma”, la pianista golpea la cacerola con la cuchara en un crescendo seco que pone los pelos de punta y que avanza como el pulso inexorable del destino. Trágico. Demoledor. Un silencio de varios segundos precede el aplauso rotundo y emocionado de la audiencia. (Debussy y Bartok son) una forma de reestablecer un orden, una forma de armonía, tras la zambullida en sonoridades y evocaciones profundas y estremecedoras.

Todalacultura : LEER (ES)

René Naranjo

“CON RECITAL PARA PIANO Y CACEROLAS FESTEJÓ LA VIDA MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ ”

María Paz Santibáñez también trajo al francés Maurice Ohana, cuyas más grandes lecciones no las recibió de músicos, sino del mar, el viento, la lluvia, los árboles y la luz, como explicó Juan Arturo Brennan en el programa de mano. (Parte del espectáculo muestra a) mujeres bailando, una imagen artística y la parte performática, como pudo ver el público mexicano, también con las cazuelas sobre las cuerdas del piano, (cacerolas) de diversos tamaños y colores.

La Jornada, México LEER (ES)

Alondra Flores Soto

MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ, SUITE PARA PIANO Y CACEROLA

Ese día la concertista ejecutó una obra para la cual convocó a ocho reconocidos compositores de distintas nacionalidades; franceses, griegos, españoles, argentinos, chilenos. “Gente con su agenda repleta hasta 2023. Sin embargo, en cuanto los llamé, se sumaron entusiasmados”.

Así surgió la suite titulada Impacto: tus ojos, tus derechos, compuesta nada menos que para piano y cacerolas, que María Paz Santibáñez ejecutó utilizando esos elementos y un cucharón. Llevó también un parche en un ojo, como homenaje a quienes han perdido la vista.

Revista Velvet, LEER (ES)

Lenka Carvalho

MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ ESTRENA SU NUEVO PROYECTO EN CHILE

« Todos los proyectos de María Paz Santibáñez, por lo demás, son particularmente originales. Para ella, cada propuesta musical debe tener un nítido hilo conductor » (...) « El concierto "Resistencia Femenina" se construye con piezas que la virtuosa pianista le comisionó a varios compositores. "Es un programa lindísimo, de búsqueda de nuevos materiales y de nuevos sonidos" »(...) « María Paz Santibáñez (1968) es una de las pianistas chilenas con mayor reconocimiento internacional. Tiene una brillante carrera como concertista; ha actuado en las mejores salas y colaborado con connotadas orquestas y con talentosos músicos de cámara. "Una virtuosa de alto calibre y una poeta moderna del piano", declaró Hannu-Ilari Lampila, crítico del periódico Helsingin Sanomat, de Finlandia ».

Radio Beethoven : LEER (ES)

Romina de la Sotta



CONCIERTO DE MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ EN EL GAM

« El título *Resistencia Femenina* surgió en Pandemia, pensando por ejemplo en las mujeres que se organizan para hacer ollas comunes »

El Mercurio LEER (ES)

Jocelyn Jara Osorio

"RESISTENCIA FEMENINA":

Concierto de María Paz Santibáñez en el GAM

La pianista se presentará este fin de semana con un trabajo que reúne piano y cacerolas.

JOCELYN JARA OSORIO

En el marco del Festival Santiago Off, la pianista chilena María Paz Santibáñez, residente en París, ofrecerá un especial concierto, que reúne piano y ollas, este sábado y domingo en el GAM (20:30 horas, entradas desde \$3.000). "Resistencia femenina" es un espectáculo que mezcla la *performance*, lo escénico y la proyección de videos alusivos a la música. Junto al trabajo de Santibáñez están el de Glyslein Lefever, a cargo de la dirección escénica, y de Lorena Zilleruelo, artista visual responsable de la proyección de las imágenes.

Inspirado en el estallido social de 2019, este concierto busca visibilizar el respeto por los derechos humanos y la dignidad de las personas, con obras compuestas especialmente para la ocasión.

María Paz Santibáñez comenta que el título de "Resistencia femenina" surgió en la pandemia, como por ejemplo, en el



María Paz Santibáñez (al centro) y los artistas de su espectáculo.

trabajo de las mujeres en las ollas comunes, "donde tienen un rol de liderazgo". "Es evidente que hubo una carga particular hacia las mujeres, como el quedarse con los niños en casa", agrega la artista.

« A ESTAS ALTURAS PODRÍA ACONSEJAR A CUALQUIERA SOBRE QUE OLLA USAR Y PARA QUE OBRA »

En el último tiempo, el entorno cercano de María Paz Santibáñez ha recibido de la pianista frecuentes y abundantes solicitudes de cucharas de palo. Elementos esenciales en su más reciente espectáculo, varias han sido sacrificadas -se han roto- en el constante golpeteo que demanda el repertorio, cuyo eje, y principal atractivo, es una suite para piano y cacerolas.

Las últimas noticias LEER (ES)

Julieta Lombardi

Las Últimas Noticias / Domingo 30 de enero de 2022

TIEMPO LIBRE P6

La pianista María Paz Santibáñez estrena en Chile "Impacto", una suite para piano y cacerolas

JULIETA LOMBARDI

En el último tiempo, el entorno cercano de María Paz Santibáñez ha recibido de la pianista frecuentes y abundantes solicitudes de cucharas de palo. Elementos esenciales en su más reciente espectáculo, varias han sido sacrificadas -se han roto- en el constante golpeteo que demanda el repertorio, cuyo eje, y principal atractivo, es una suite para piano y cacerolas.

La reconocida intérprete concibió esta obra a propósito del estallido -período en el que las ollas chilenas sonaron a más no poder- y lo presentó ya en París, donde reside -en medio de una jornada artística solidaria con nuestro país-, y también en Burdeos.

Integrada por movimientos que les encargó a compositores de Chile, Argentina, Francia, España, Grecia y México, la suite -su título es "Impacto"- resume a través de la música los temas y hechos centrales de la revuelta, entre ellos el toque de queda, las lesiones oculares y las reivindicaciones del pueblo mapuche. Los aportes de los convocados se fueron sumando paulatinamente y, considerando el carácter de work in progress de la propuesta, irán aumentando hasta completar casi una hora de duración.

"Invité a distintos compositores y todos dijeron que sí, se hicieron el tiempo y nadie preguntó '¿qué otro compositor va a estar?'. Estoy enamorada de mi proyecto, porque reúne dos aspectos siempre presentes en mi vida: la creación contemporánea y la promoción de los derechos humanos", comenta María Paz, que este domingo ofrece en el GAM la segunda función de este programa (ver recuadro), que luego presentará en Recoleta, Valparaíso y Castro.

La artista utiliza cuatro ollas en la ejecución de "Impacto". Con ellas frota las cuerdas del piano, en algunos casos, o de lo contrario las percute con batidores, cucharas de madera y de metal y baquetas. Hay momentos en los que recita textos que los autores integraron basándose en su propia investigación: "Lo hicieron por su cuenta, cada uno incluyó lo que quiso", dice la pianista.

Ya en la última parte del concierto,

Musical, visual e itinerante

Las funciones de "Impacto", que ofrece María Paz Santibáñez en Chile, incluyen seis movimientos: "Hierve la noche", "Reírma", "Marrichihueu", "Contodosinopaké", "Reportaje" y "Ojos". El concierto incluye también imágenes de video y en su realización participan también la coreógrafa Ghyslain Lefevre y los videastas Lorena Zilleruelo y Daniel Sandoval. Después del GAM, el programa se presentará en Recoleta (jueves 3 de febrero), Valparaíso (viernes 4) y Castro (martes 8). En abril se estrenará en Alemania y en Chile estará de vuelta en octubre para su debut en San Javier.

"A estas alturas, podría aconsejar a cualquiera sobre qué olla usar y para qué obra"



La pianista ejecuta la suite valiéndose de cuatro ollas, batidores, baquetas y cucharas de palo y metal.

María Paz Santibáñez interpreta "Vendajes", una composición basada en la performance de Las Tesis de la portera Valeria Valle, y obras de Debussy y Bartok -dos de sus predilectos- que están en sintonía con el contenido "cacerolístico".

¿Cómo recibieron esta petición los compositores?

Todos entendieron que la olla ha sido un instrumento que ayuda a los manifestantes, que tiene un juego rítmico particular -básico, pero particular- y han visto que en otros países la gente protesta con cacerolas. No era fácil, pero era una invitación osada. No es primera vez que se pide algo

fuera de lo conocido y se incorporan elementos distintos a la composición musical. Hay obras en las que se arruga un papel o se toca un silbato. John Cage intervenía el piano por dentro con tachuelas y gomas, en fin. Pasaron cosas muy bonitas: a Esteban Benzecry (argentino) le estaban entrenando su concierto para piano -la Filarmónica de Nueva York, con Dudamel dirigiendo- y desde las bambalinas, en medio de los ensayos, me mandó su obra ("Ojos"). Cuando regresé a París ensayamos juntos. Le costó esto de la cacerola, pero lo logró.

¿Qué potencial tiene una cacerola como instrumento?

-Como accesorio, más bien. Es un accesorio musical que tiene un simbolismo. He estudiado todas las ollas de mi círculo cercano, incluso del lejano, y tiendo a preferir las cacerolas con cierto nivel de resonancia. Aquellas que son para cocinas de inducción tienen la parte trasera muy gruesa y por lo tanto el sonido es un poco seco y agudo. Hay otras, las enlozadas, que tienen más resonancia, pero depende del metal con el que estén hechas y del elemento con el que las golpees. Las de aluminio no sirven, suenan como tarro. A estas alturas, podría aconsejar a cualquiera que me lo pida acerca de qué olla usar y para qué obra musical.

¿Cuántas opciones ofrece en materia de interpretación?

-Cuando hay que golpear la cacerola, se usa una cuchara de madera. Cada compositor ha indicado ciertos matices para golpearla con mayor o menor fuerza. Otros han pedido usar el batidor, como si revolveras, o baquetas de timbales para golpear el interior. Hay múltiples maneras de explorarla, pero no ceo que se transforme en un instrumento. Es un accesorio con posibilidades limitadas y que son casi performáticas.

-El caceroleo, o cacerolazo, nació como expresión de protesta durante el gobierno de la UP, pasó a la resistencia puertas adentro en dictadura y, más recientemente, a la demanda por mayor democracia.

-Que la gente se manifieste con algo tan doméstico como una cacerola, el elemento en el cual prepara sus alimentos, es lo más pacifista que hay. Cuando la gente ya no puede gritar más, porque ya ha expresado lo que quiere, ha rogado y no ha sido escuchada, la cacerola es la expresión de aquello que ya no basta decir, porque no hay oídos. Las obras de este concierto rellejan la idea de que hemos dado pasos y de que hay mucha esperanza, pero aún no hemos llegado a nada. Es una invitación a cuidar lo obtenido.

PRENSA DE LOS COMIENZOS DEL PROYECTO, EN 2020

« CUANDO PACHI TOCA, LA COSA SE PONE SERIA, NO HAY BROMA, SE OYE MUSICA. »

Interpretó Debussy con una calmada belleza (Terraza de audiencias del Claro de



Luna) , y con decisión y coraje (Ce qu' a vu le Vent d'Ouest). A continuación estrenó la Suite « Impact: tes yeux, tes droits ».A María-Paz (Pachi) se la ve en su elemento tocando esta música, segura, con una fuerza arrebatadora. Cuando Pachi toca, la cosa se pone seria, no hay broma, se oye música. La música está detrás de las notas, decía Horowitz, y en Pachi se escucha un fondo volcánico, un magma que como te despistes sale en erupción y notas el calor de sus llamaradas. En el rico pianismo de María-Paz se oye Arrau, Argerich, y de su antiguo profesor Claude Helffer, pero están muy integrados en su manera de tocar personal que aporta algo diferente a estas buenas influencias. Una gran música a seguir.

(En ocasión de Impact Chili, Arts en résistance en el Teatro de Châtelet, Paris el 1 de febrero de 2020).

Albert Bover, pianista



IMPACT CHILI EN EL THEATRE DU CHATELET

« La pianista chilena sobresale de manera excepcional »

Comprometida con la creación contemporánea, María-Paz Santibáñez encargó una obra colectiva para piano y cacerolas (utensilios utilizados masivamente por los manifestantes) titulada Impacto: tus ojos, tus derechos a ocho compositores: el francoargentino Esteban Benzecry, el francés Philippe Leroux, el catalán Hèctor Parra, los chilenos Marco Pérez-Ramírez y Macarena Rosmanich, el griego Nicolás Tzortzis, la catalana Cristina Vilallonga y el chileno Patricio Wang. Sólo tres de ellos

lograron estar listos a tiempo, Cristina Vilallonga con Hierve la noche, toque de queda, Nicolás Tzortzis con Reportaje y Esteban Benzecry con Ojos, tres piezas que se sumergen de lleno en la revuelta e injusticia que actualmente arrasa Chile. Las otras piezas serán entregadas poco a poco, programándose la totalidad del trabajo en Europa y América Latina, comenzando por el Reino Unido. Antes de estas tres piezas del colectivo, Maria-Paz Santibáñez abrió su recital con otro estreno mundial, Sirilla chilota (para llorar los ojos mutilados de Chile) del chileno Eduardo Cáceres, seguida de dos Preludios (Lo que vio el Viento del Oeste, un guiño al viento que lleva ecos del sufrimiento de los chilenos a Europa, y La Terraza de los Audiencias del Claro de Luna), dos páginas de Claude Debussy, compositor en el que la pianista chilena sobresale de manera excepcional.

brunoserrou.blogspot.com : LEER (FR)

Bruno Serrou

IMPACT CHILI 2020: EL ARTE DE LA RESISTENCIA

Jonada de encuentros, reflexiones e intercambios en torno al Despertar chileno

[Francochilenos](#) : LEER (FR)

Eduardo Olivares



IMPACT: TES YEUX, TES DROITS « Una suite llena de vigor y energía »

En este contexto la pianista chilena, María Paz Santibáñez estrenó una suite para piano y cacerola compuesta especialmente para este evento y que lleva por nombre Impacto: tes yeux, tes droits (Impacto, tus ojos, tus derechos) y que rinde un homenaje a las personas que han sufrido mutilaciones oculares. Una suite llena de vigor y energía en donde la artista toca con una mano el piano y con la otra golpea una olla con un cucharón.

culturizarte.cl: LEER (ES)



PRENSA MARIA PAZ SANTIBANEZ

Vaya a mariapazsantibanez.com



Foto Erika Olavarria

PROGRAMA

La terraza de audiencias del Claro de luna de Claude Debussy

Vendajes (El violador es... eres... eras...) de Valeria Valle

Sobre textos de « Un violador en tu camino » de *Las Tesis* y textos de la contingencia

Suite « Al aire libre », 2do cuaderno de Béla Bartok

- I Música nocturna
- II Persecución (o La caza)

Suite « Impacto » para piano y cacerolas

- I Hierve la noche (toque de queda) de Cristina Vilallonga
- II Reportage (Reportaje) de Nicolás Tzortzis, sobre textos testimoniales
- III Ojos de Esteban Benzecry
- IV Marrichihueu de Marco Pérez-Ramírez
- V Contodosinopaké para piano y electrónica de Ramón Gorigoitía
- VI Reñma (de frente) de Hèctor Parra, sobre poesía de Lionel Lienlaf
- VII La terre est ta mère (La tierra es tu madre) para piano y toy piano de Andrián Pertout, sobre textos de Leila Salazar-López

Imagenes 1er cuaderno de Claude Debussy

- I Reflejos en el agua
- II Homenaje a Rameau
- III Movimiento

Duración del espectáculo : 1h30

TEXTOS UTILIZADOS

Vendajes (El violador es... eres... eras...) de Valeria Valle

Textos de « Un violador en tu camino » de *Las Tesis* y textos de la contingencia

"...Estamos en un verdadero oasis..."

".....Denunciar sin dudar otra forma de luchar...."

"...El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer...."

"...Es feminicidio..."

"...Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable..."

"...El violador eres tu..."

"...Y la culpa no era mía ni donde estaba ni como vestía..."

Reportage de Nicolás Tzortzis

Testimonio de una víctima

El carabinero me agarra del pelo

Y me arrastra hasta la camioneta

Y empezaron a burlarse de mí

Que iba a perder la vista

Un ojo menos

El perdigón lo tengo aquí adentro

Yo lo miré a él

Me apuntaba a la cara

Apuntan directamente a tu cara

Y te disparan, y te disparan y te disparan

Reñma (de frente) de Hèctor Parra

Poesía de Lionel Lienlaf

Trepel pewma (Cantos asustados)

Sobresaltado está mi corazón hermana
porque espíritus malos
han asustado mis cantos

Kuruf (Viento)

Sobre los campos talados
angustiado
da vueltas el viento ;
sobre el polvo y las cenizas
arrastrando los nidos
donde soñaron las aves

El viento
enloqueció entre las rocas
porque a sus oídos
ya no llega
el canto suave de los árboles

La tierra es tu madre de Andrián Pertout

Textos de Leila Salazar-López

Los pueblos indígenas
son los mejores protectores de la selva amazónica
y de la biodiversidad de nuestro planeta...
porque tienen conexiones espirituales y culturales
intrínsecas con la tierra





Contacto:

info@mariapazsantibanez.com

RESISTENCIAFEMENINA.COM

+33 6 86 48 12 00